

INFORMAZIONI PERSONALI	Roberta Secchi
	<p>  Via Don Bartolomeo Grazioli 33, 20161 Milano </p> <p>  +39 347 4382270 </p> <p>  robertasecc@gmail.com </p> <p>  Vedere anche: www.teatrolamadrugada.com </p> <p>Sesso F Data di nascita 18/03/1970 Nazionalità Italiana</p>
<p>DICHIARAZIONE PERSONALE</p>	<p>Credo nell'arte come linguaggio universale nel quale le persone possono coltivare e far crescere la parte migliore di sé. Credo nella creatività come strumento essenziale per contribuire a interpretare e risolvere problemi sociali, ambientali e personali che sembrano insormontabili se non sono illuminati da uno sguardo e un ascolto propriamente creativi. Intendo le pratiche artistiche come luoghi e momenti privilegiati in cui sbloccare e sviluppare la creatività che è propria della natura umana e che è necessaria in ogni ambito della vita. Mi interessa l'arte come veicolo di conoscenza tra le persone, tra ogni persona e il mondo circostante, e in ognuno di noi tra il nostro essere sociale e quello intimo, più profondo e segreto.</p>
<p>ESPERIENZA PROFESSIONALE</p>	<p><i>Nel campo del teatro, dell'espressione fisica e vocale e della lettura e scrittura creativa, in qualità di artista, docente, autrice e realizzatrice di progetti.</i></p>
<p>Dal 2017 a oggi</p>	<p>Docente di espressione vocale</p> <p>Associazione TAKLA Improvising Group / Università Bicocca</p> <p>Collaboratrice di Cristina Negro presso il Laboratorio Teatrale del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione Riccardo Massa.</p> <p><i>Laboratorio teatrale universitario</i></p>
<p>Dal 2017 a oggi</p>	<p>Docente di teatro e di espressione vocale</p> <p>Campo Teatrale, Milano</p> <p>Docente del corso di recitazione Senior (per allievi/e over 60); docente dei seminari sulla lettura ad alta voce e l'espressione vocale</p> <p><i>Corsi di recitazione, espressione vocale, lettura ad alta voce</i></p>

Dal 2001 a oggi	Conduttrice di laboratori di espressione teatrale
	Associazione Mus-e Ambrosiana, poi ricostituita in Associazione Mus-e Milano ONLUS (www.mus-e.it , www.menuhin-foundation.com)
	Laboratori di espressività teatrale in varie scuole primarie pubbliche di Milano. Percorso triennale (dalla seconda alla quarta elementare)
	<i>Espressione teatrale, relazione espressiva corpo-voce.</i>
Dal 1994 a oggi	Attrice e operatrice teatrale in ambito creativo, formativo e sociale
	Associazione Culturale Progetto di Ricerca Teatrale I Servi di Scena / Teatro La Madrugada
	Attrice e insegnante di teatro, collaboratrice a progetti internazionali (seminari di teatro) con: Grotowski Institute in Polonia, l'Università di Trabzon, di Ankara, di Eskisehir in Turchia, National Theatre of Scotland a Glasgow, Hooyong Performing Arts Centre in Corea del Sud. Attrice e assistente alla regia in numerose produzioni di teatro di sala e di strada presentate in Italia e all'estero. Docente nei laboratori per adulti e giovani adulti. Informazioni dettagliate anno per anno su www.teatrolamadrugada.com
	<i>Teatro in ambito creativo, formativo, sociale.</i>
2018 - 2020	Ideatrice e realizzatrice del progetto <i>'Biblioteche & Carceri: costruttrici di ponti attraverso i gruppi di lettura e scrittura'</i>
	In collaborazione con il Sistema Bibliotecario Milanese (Comune di Milano) e il PRAP (Provveditorato Regionale delle Amministrazioni Penitenziarie – Ministero della Giustizia)
	Progetto assegnatario del bando 8x1000 Unione delle Chiese Metodiste e Valdesi (per due anni consecutivi)
	<i>Lettura e scrittura come strumento di superamento dei pregiudizi, rieducazione in carcere, coesione sociale.</i>
2018-2019 e 2019-2020	Co-conduttrice di laboratorio di teatro, danza e scrittura creativa
	Fondazione Il Lazzaretto, Milano
	Laboratorio <i>CORPI - VOCI - GESTI - SCRITTI</i> sul tema <i>La Vecchiaia</i> e Laboratorio <i>SAVE MADNESS</i> sulla <i>Follia</i>
	<i>Scrittura creativa, in sinergia con i docenti di teatro e di danza</i>

Anni scolastici 2017-2018 2018-2019 2019-2020	Conduttrice di laboratorio di scrittura creativa
	Liceo Artistico Statale di Brera, Milano
	Assegnataria del bando per esperti esterni di scrittura creativa per realizzazione di laboratorio di scrittura nell'ambito del progetto BRERA IN OPERA
	<i>Scrittura creativa per studenti delle scuole superiori</i>
Anno scolastico 2017-2018 e 2019-2020	Conduttrice di laboratorio di scrittura creativa
	Istituto d'Istruzione Superiore Fabio Besta, Milano
	Assegnataria del bando per esperti esterni di scrittura creativa per la realizzazione di un laboratorio di scrittura.
	<i>Scrittura creativa per studenti delle scuole superiori</i>
Novembre 2019	Formatrice, attraverso tecniche di scrittura creativa
	XVI Convegno DES 2019, Bologna - <i>Trasmettere la danza: sguardi, ascolti, pratiche e visioni</i>
	Convegno nazionale con laboratori di formazione
	<i>Laboratorio di scrittura creativa sul tema: La Trasmissione</i>
Febbraio-marzo 2019	Conduttrice seminario di teatro
	Tempo Mindfulness, Milano
	Seminario di Teatro e Mindfulness
	<i>Teatro (maschera e voce), in sinergia con pratiche Mindfulness</i>
Marzo 2019	Docenza in ambito laboratorio 'Biblioteche in Rete a San Vittore'
	Dipartimento di Scienze Giuridiche 'Cesare Beccaria' - Università degli Studi di Milano
	Reading a partire da <i>Simurgh</i> – progetto extra bando Fondazione Carilo sul pluralismo religioso nelle carceri lombarde
	<i>Teatro, Reading, lettura ad alta voce</i>
2017 e 2018	Ideatrice e conduttrice dei concorsi per lettori <i>Se un pomeriggio di primavera un lettore indovina... e Indovina il personaggio</i>
	AIB Lombardia, Fiera dell'Editoria italiana / Fiera del Libro,
	Scelta di incipit di romanzi, lettura ad alta voce, conduzione evento
	<i>Selezione di letture, lettura ad alta voce</i>

Aprile - Dicembre 2017	Conduttrice di laboratori di scrittura creativa
	Comune di Milano, Area Biblioteche, presso biblioteche: Calvairate, Crescenzago, Lorenteggio, Parco Sempione, Valvassori Peroni
	Ideatrice di un percorso di scrittura creativa per adulti e giovani adulti; conduttrice dei laboratori
	<i>Scrittura creativa per giovani adulti e adulti</i>
Aprile - Dicembre 2017	Facilitatrice per la creazione di un gruppo di lettura permanente
	Comune di Milano, Area Biblioteche, Biblioteca di Affori
	Facilitatrice per la creazione di un gruppo di lettura di giovani adulti e adulti che si incontra mensilmente in biblioteca; moderatrice degli incontri; ideatrice di un percorso di consapevolezza della lettura e di giochi di gruppo che dotino le persone di strumenti atti alla condivisione del proprio punto di vista e all'ascolto degli altri.
	Lettura di gruppo
Marzo – Aprile 2016	Conduttrice di laboratori di scrittura creativa
	La Casa delle Artiste – Casa Museo Alda Merini, Municipio 6 Milano
	Conduttrice del percorso di scrittura creativa per giovani adulti e adulti, intitolato 'Nuotando fino alla riga'
	<i>Scrittura creativa per giovani adulti e adulti</i>
Marzo – Aprile 2015	Conduttrice di laboratorio di scrittura collettiva per bambini e ragazzi
	Comune di Milano, Area Biblioteche, Biblioteca di Baggio
	Per 'La cucina delle storie', iniziativa delle biblioteche nell'ambito di Expo2015, creatrice e conduttrice del laboratorio di scrittura collettiva <i>L'isola che forse c'è</i> da cui è nato un racconto sui temi della cucina, della geografia, delle differenze culturali e del viaggio.
	<i>Scrittura collettiva</i>
Gennaio 2014 – Dicembre 2015	Conduttrice di laboratori di scrittura creativa in scambio tra uomini e donne detenute a Bollate, liberi cittadini, studenti di classe prima e seconda CFP Canossa e minori detenuti all'IPM Cesare Beccaria
	CFP Canossa (Fondazione E.N.A.C. Lombardia) - Istituto penale Minorile Cesare Beccaria – Comune di Milano, Area Biblioteche
	Ideatrice e conduttrice del percorso di scrittura creativa TI PRENDO

	<p>IN PAROLA rivolto a persone adulte detenute, liberi cittadini utenti delle Biblioteche pubbliche, minori detenuti all'IPM Beccaria e studenti delle classi prima e seconda del CFP Canossa di via Benaco a Milano. Alcuni scritti dei minori detenuti sono apparsi in diversi numeri <i>Bekka news</i>, rivista prodotta all'IPM Beccaria del 2015. Scritti e disegni dei ragazzi del CFP Canossa sono stati esposti alla mostra finale presso la Biblioteca Oglio di Milano. Il progetto ha dato origine al libro omonimo (<i>vedi pubblicazioni</i>).</p> <p><i>Scrittura creativa per ragazzi nella scuola, in carcere e per adulti</i></p>
2015	<p><i>Guest Teacher</i> di espressione vocale</p> <p><i>ATIS Stars – Feeling the Pulse</i>, progetto diretto dal Prof. Grzegorz Ziółkowski, Faculty of Polish and Classical Philology, Adam Mickiewicz University in Poznań, svolto presso Grotowski Institute di Wroclaw, Polonia</p> <p><i>Espressione vocale</i></p>
Dicembre 2013	<p>Conduttrice di <i>Respirare parole: laboratori di scrittura partecipata</i></p> <p>Comune di Milano, Area Biblioteche, Biblioteca di Porta Venezia</p> <p>Laboratorio di preparazione ai partecipanti del concorso 'Respirare parole'.</p> <p><i>Scrittura creativa per ragazzi e adulti</i></p>
2009-2011 e 2013	<p>Responsabile dell'Animazione Territoriale</p> <p>Associazione Culturale Progetto di Ricerca Teatrale I Servi di Scena / Teatro La Madrugada</p> <p>Progetti <i>Bestiario Metropolitno</i> (in partnership con Cooperativa COMIN, col patrocinio del Comune di Milano, finanziato da Fondazione Vodafone e Fondazione Cariplo), <i>Vieni! Ci vediamo in Biblioteca</i> e <i>Ci vediamo tutti in Biblioteca</i> (entrambi in partnership con Comune di Milano, finanziati da Fondazione Cariplo)</p> <p><i>Teatro sociale, animazione sui trampoli</i></p>
Maggio 2012	<p>Laboratori di lettura e scrittura <i>Il mondo salvato dai ragazzini... e non solo</i></p> <p>Comune di Milano, Area Biblioteche, Biblioteca di Porta Venezia</p> <p>Lettura partecipata, scrittura collettiva</p> <p><i>Lettura e scrittura per giovani adulti e adulti</i></p>

Premi – 2009 e 2011	Monologo LORCA ERAN TUTTI
	Associazione Culturale Progetto di Ricerca Teatrale I Servi di Scena / Teatro La Madrugada – Supervisione di Torgeir Wethal, Odin Teatret, DK
	Premio Miglior Opera al Festival del Ticino 2009; Primo premio al Festival EMERSIONI 2011, Milano
	<i>Teatro, in qualità di attrice e autrice</i>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Scuola Philo – Pratiche Filosofiche, 2016-2019	Corso triennale della Scuola di Mitobiografia
	Scuola Philo – Pratiche Filosofiche, Milano
	Percorso di formazione extra professionale per la scoperta, l'esplorazione, l'approfondimento dei propri miti biografici, ovvero quei modelli profondi che, spesso inconsapevolmente, stiamo cercando di compiere e incarnare con e nella nostra vita. Percorso con attività sia individuali che di gruppo.
Ass. Cult. PRT I Servi di Scena / Teatro La Madrugada, 1994-2010	Apprendistato teatrale come attrice e formazione permanente nel campo dell'Arte dell'Attore
	<i>Maestri:</i> Ujwal M.Bhole, Università di Bombay (Bharata Natyam); Torgeir Wethal, Julia Varley, Tage Larsen, Roberta Carreri, Augusto Omolù (Odin Teatret, DK) Arte dell'attore; Mario Barzaghi, ex Teatro Tascabile di Bergamo, Arte dell'attore
	Arte dell'attore, Bharata Natyam.
Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Scenografia, 1988 - 1992	Diploma di Scenografia, voto 110 e lode
	Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
	Scenografia, Storia dell'Arte, Storia del Teatro, Costume, Estetica, Scenotecnica, Storia della Musica.
United World College of the Adriatic, 1986 -1988	Baccellierato Internazionale equiparato a maturità linguistica, voto 42/42
	United World College of the Adriatic, Duino, Italia
	<i>A levels:</i> Arti visive, Italiano, Inglese; <i>B levels:</i> Economia, Studi Matematici, Biologia.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
	Biennio in College e Baccellierato Internazionale sostenuto in lingua inglese				
Francese	C1	C1	C1	C1	C1
	Lingua studiata a scuola dalle elementari ai primi tre anni di liceo				
Spagnolo	B2	B2	B2	B2	B2
	Lingua appresa durante l'attività teatrale internazionale				
Tedesco	A1	A2	A1	A1	A2
	Lingua studiata per due anni ai corsi serali del Comune di Milano				

Competenze comunicative	Ottime competenze comunicative col linguaggio verbale e non verbale nel lavoro di gruppo.
-------------------------	---

Competenze organizzative e gestionali	Ottime capacità di gestione di un gruppo di lavoro in ambito creativo: ascolto collettivo, focalizzazione dell'attenzione, valorizzazione degli apporti dei singoli, capacità di tessere collegamenti tra apporti apparentemente contrastanti, capacità di promuovere un esito collettivo soddisfacente di tipo creativo, in cui i singoli riconoscano il proprio apporto e la crescita dovuta all'interazione con gli altri.
---------------------------------------	---

Competenze professionali	Capacità di interazione formativa con i soggetti che stanno seguendo un percorso di crescita co-creativa e di apertura all'espressione personale in un percorso di gruppo. Capacità di porgere gli strumenti di espressione in modo non intimidatorio, ma favorendo il percorso maieutico dei partecipanti. Lunga esperienza teatrale nell'arte dell'attore e nel lavoro collettivo.
--------------------------	--

Competenza digitale	AUTOVALUTAZIONE				
	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	avanzato	avanzato	avanzato	base	intermedio
	Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione). Buona				

	padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini.
Altre competenze	Buone competenze in ambito grafico, disegno a mano libera, copia dal vero, <i>collage</i> e <i>caviardage</i> .

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni	<p>libri <i>"TI PRENDO IN PAROLA"</i> scambi di scritture tra persone recluse e non, Edizioni Sensibili alle foglie 2016, pagg. 303</p> <p>articoli <i>Contra o preconceito: escrita e leitura entre dentro e fora, algumas experiências milanesas – Contro i pregiudizi: scritture e letture tra dentro e fuori, alcune esperienze milanesi</i>, articolo sui laboratori di scrittura con persone recluse e libere, Cadernos de Informação Jurídica (Cajur), Brasile, V. 5, N. 2 (2018), pagg. 178-185 http://www.cajur.com.br/index.php/cajur/issue/view/11/showToc,</p> <p><i>ENTRARE DA UNA PORTA CHIUSA – Scambi di scrittura tra persone recluse e non</i>, articolo su El Ghibli, Anno 16, numero 57, luglio 2018 (http://www.el-ghibli.org/entrare-da-una-porta-chiusa-roberta-secchi/)</p> <p><i>Torgeir Wethal, Maestro dell'Invisibile</i>, su Teatri delle Diversità, n.54/55, nov. 2010 e su Teatro e Storia volume 31, anno 2011 (Bulzoni Editore) - Ripubblicato in Performatus Anno1 n. 4, Maggio 2013 (Brasile, www.performatus.net)</p> <p><i>Drama and Life: teaching, meeting, changing. Awareness, perspective and make-believe</i>. Scritto per The 15th International Creative Drama in Education Seminar organizzato da Creative Drama Association, Eskisehir (Ankara) Turchia a novembre 2009 - Ripubblicato nel bollettino di Bibhaban - The Experimental Theatre Company, febbraio 2010 (Kolkata, India)</p> <p><i>Speaking Stones</i>, su The Open Page n. 10, 2005 (Odin Teatrets Verlag, DK)</p>
----------------------	--

Dati personali	<p>Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".</p> <p>Dichiarazione sostituiva ai sensi del DPR 445/2000.</p>
-----------------------	--

Milano, 25 giugno 2020

A handwritten signature in black ink that reads "Roberta Secchi". The signature is written in a cursive style with a large initial 'R' and a long, sweeping tail.